

Поспела  
По лесам ежевика.  
Таежный  
Бесконечен простор,  
И горы —  
Выше птичьего крика,  
А люди —  
Выше леса и гор.

*Припев:* Дорога  
Нас куда-то забросит,  
Но всюду  
Есть закон у тайги:  
И если  
Кто-то помощи просит,  
Ты откликнись  
И ему помоги!

Вершины  
Серебрятся снегами,  
Петляет  
По ущельям река!  
А рядом,  
Над людьми и орлами,  
На скалах  
Притаились века.

*Припев*  
Ты где-то  
Далеко за дымами,  
Но слышу  
Я навстречу шаги!  
И значит,  
Не тайга между нами,  
А только  
Половина тайги!

*Припев*

## ПЕСНЯ О МОЛОДОМ СОЛДАТЕ

Слова Н. ДОРИЗО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Tempo di Marcia Sostenuto

The musical score is written for piano and consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The bass staff has a bass clef and a common time signature, with a harmonic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system also has two staves. The treble staff continues the melodic line with various chords and triplets, marked with dynamics *p* (piano) and *mf*. The bass staff provides a steady accompaniment. Chords are labeled with letters: Em, C, Am, F#7, Em, B, and F7. The word 'нар' is written in large letters on the left side of the first system.

*mf*  $E_m$   $H^7$   $E_m$

Шел сол - дат, шел бе - ля.

$A_m$   $Dm^6$   $E^7$   $A_m$   $E^7$

ков гро - мить в Крон - штад - те. Шинель поч - ти до

$A_m$   $A^7$   $D$   $C\#dim$   $D^7$   $G$   $A$   $H^9$

пят — он был мо - ло - же всех в от - ря - де. Шел он

*p*

Em H7 Em G7 *f* C G C G

пе - сне в лад на-встре-чу гроз - ной ка - но-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'пе' on a G4, followed by a quarter rest, then a half note 'сне' on a G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated above the staff: Em, H7, Em, G7, C, G, C, G. A dynamic marking of *f* is placed above the first C chord.

C Dm6 E7 Am D7 G

на - де. Он был у - бит в бо-ю, но сно-ва шел в стро-ю,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'на - де.' on a G4, followed by a quarter rest, then a half note 'Он был у - бит в бо-ю,' on a G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords are indicated: C, Dm6, E7, Am, D7, G. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Am6 F#5- H9

шел сол - дат...

Для повторения  
Em C

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'шел сол - дат...' on a G4. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Chords are indicated: Am6, F#5-, H9. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) contains the chords Em and C.

Am C5- Em B F7

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Chords are indicated: Am, C5-, Em, B, F7. The piece ends with a double bar line.

Для окончания

Em Hm Em

-дат...

*f*

Шел солдат,  
 Шел беляков громить в Кронштадте.  
 Шинель почти до пят—  
 Он был моложе всех в отряде.  
 Шел он песне в лад  
 Навстречу грозной канонаде.  
 Он был убит в бою,  
 Но снова шел в строю,  
 Шел солдат...

Шел солдат...  
 Сражался насмерть он под Брянском,  
 На новый автомат  
 Сменив ружье войны гражданской.  
 Шел он, молодой,  
 Все тот же взгляд светил под каской.  
 Ему все столько ж лет,  
 Опять в шинель одет,  
 Шел солдат...

Шел солдат  
 Со службы шел слуга народа,  
 Он шел домой, назад,  
 В свою Сибирь, в цеха завода!  
 Шел он, молодой,  
 Он отслужил в полку три года.  
 Но слава многих лет  
 За ним шагала вслед.  
 Шел солдат!

## СОЛДАТСКИЙ ПРИВЕТ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Marciale risoluto

*ff*

C<sup>7</sup> Fm Cm

М Б В Б М Б М Б